

Ciel et nuages, Eugène Boudin

Exercice sur du papier 25% coton

Pour l'exercice du ciel avec des nuages j'ai pris cette aquarelle de **Barbara Hirsekorn**, mais sans faire d'esquisse, car les traits de crayons ne me plaisent pas.

3 Tipps für einen lockeren Himmel - Aquarell Tutorial

<https://www.youtube.com/watch?v=Pt4l5NwnuRM>



Pour ma première version j'ai utilisé un papier Arches, 100% coton, grain fin et j'ai juste ajouté la mer en utilisant la technique du **pinceau sec** (essoré!).



En cours j'ai **enlevé un peu du gris trop foncé** en grattant légèrement avec mon pinceau humide et en séchant tout de suite après avec un sopalin pour éviter la formation d'auréoles.

Egalement en cours j'ai essayé de travailler sur un papier moins cher, 25% coton (Fabriano, grain fin 300g). Ce papier a séché trop vite (il y a des contours nets à gauche et en bas), et je n'avais pas le temps de foncer les nuages. Par contre le travail avec le pinceau sec pour la mer était plus facile sur ce papier.



Si vous voulez ajouter un soleil mieux faudrait ajouter le jaune avant l'application du bleu (papier Fabriano Artistico, 300 g, grain fin). Le bleu a un pouvoir colorant plus fort!



Le pré-impressionnisme

Le **pré-impressionnisme** est un mouvement artistique qui désire s'émanciper des codes de l'art dit traditionnel. Ainsi, ce mouvement naît en France au **XIXe siècle** à partir de **1859 jusqu'en 1874**, durant une période de crise au niveau de la peinture. Par la suite, ce mouvement donnera naissance à l'**impressionnisme**. L'impressionnisme n'est donc pas une révolution artistique, mais la continuité d'un style déjà existant. Le pré-impressionnisme se caractérise par **la volonté de peindre la réalité en délaissant les règles traditionnelles de l'art officiel**. Il désire rendre de la manière la plus juste, **l'impression ressentie**. L'élaboration de ce mouvement repose donc sur une nouvelle manière d'observer la réalité.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A9-impressionnisme>

Eugène Louis Boudin (1824-1898)

Baudelaire apprécie ses études au pastel faites sur le motif. [...]

En 1874, il participe à la **première exposition des impressionnistes**. Il est reconnu par eux, comme un **précurseur**.

Il a même **inventé un genre de marines** qui lui appartient en propre et qui consiste à peindre avec la plage tout un beau monde exotique que l'été rassemble dans les villes d'eaux. [...]

En mai 1898, Boudin demande à être transporté de Paris à sa maison de Deauville **pour y mourir en regardant la mer**. [...]

Monet dira de lui : « si je suis devenu peintre, c'est à Boudin que je le dois. Boudin, avec une inépuisable bonté, entreprit mon éducation. Mes yeux à la longue s'ouvrirent, et je compris la nature ; j'appris en même temps à l'aimer ». Souvenirs de Monet confiés en 1922 lors d'un entretien avec G. Jean Aubry.

Corot et Monet appelaient Boudin le « **roi des ciels** ». [...]

Boudin sait que l'originalité de sa peinture réside dans l'**apparente immédiateté de la représentation**.

En novembre 1888 il écrit : « Moi qui fais tout mon possible pour laisser à ma peinture... l'aspect de l'esquisse ». [...]

Boudin reste attaché à la réalité des lieux, il ne transpose pas, comme le fera Renoir.

<https://www.lumieresdesetoiles.com/rivage-de-portrieux-cotes-du-nord-1874-eugene-boudin/>

Chez Eugène Boudin le ciel remplit normalement 2/3 de l'espace et le paysage 1/3. J'ai choisi ce tableau de 1874:

- 1) **Rivage de Portrieux, Côtes-du-Nord – 1874**, Dim 85 x 148 cm
<https://www.artchive.com/artwork/rivage-de-portrieux-cotes-du-nord-eugene-boudin-1874/>





Voici mon premier essai qu'il faudrait encore foncer beaucoup.



- 1) J'ai mouillé le ciel, et j'ai ajouté quelques traits jaunes horizontales, bien que la couleur jaune sur le tableau de Boudin semble avoir été appliquée verticalement, cf. ce tableau modifié avec l'outil du Vagabond des Couleurs. J'ai laissé sécher. Attention à ne pas mettre trop de jaune ou ne rien faire!



- 2) J'ai mouillé de nouveau le ciel, et j'ai peint le gris des nuages (gris de Payne de W&N avec une pointe d'un vert), puis le ciel (bleu de Winsor, nuance verte avec Outremer foncé de Lukas). Avec un sopalin j'ai retiré un peu le blanc des nuages.



- 3) J'ai ajouté le plastique pour le déménagement pour avoir plus de texture juste avant que le papier soit sec, mais vous n'êtes pas obligés de le faire.
- 4) J'ai peint la mer avec un bleu de Winsor très dilué en laissant quelques traits blancs. Quand c'était sec, j'ai peint la colline au loin en ajoutant un peu de gris de Payne au bleu de Winsor.
- 5) Application de la gomme à masquer: pierres, maisons, 2 hommes, 2 phares (j'ai oublié le deuxième), 2 bateaux...



- 6) Les trois parties avec du film alimentaire. Appliquer plusieurs couleurs dans le mouillé et mettre le film alimentaire dessus.
- 7) La mer: travail dans le sec, bleu Winsor (nuance verte) très dilué en laissant des blancs.
Le sable: du jaune mélangé avec de l'ocre très dilué en ajoutant quelques traits plus foncé avec le pinceau et avec des crayons aquarellables.
Même procédure pour la partie à droite menant au village en ajoutant un peu de vert.
Ilots: du vert en laissant des blancs de même que l'espace devant le sable.
- 8) Retirer le drawing gum: gris de Payne pour les 2 bateaux. Du gris pour les pierres (je dois encore faire des retraits et les foncer probablement un peu. Un peu d'ocre pour les maisons...

Eugène Boudin, Le Havre, coucher de soleil à marée basse, 1884

<https://www.repro-tableaux.com/a/eugene-boudin/lehavrecoucherdesoleilame.html>



Sur internet on trouve beaucoup d'autres couleurs!!!???



J'ai choisi celle où je voyais le plus de détails.

Même technique, mais sur du papier moins cher (W&N, 300g, 25% coton) et en utilisant le céruléum (granulation!) pour le ciel (je n'aurais pas dû!). Pour la mer identhrène avec du bleu winsor (nuance verte) qui ne granulent pas! Un peu de la technique du pinceau sec dans la mer.



Pour aller plus loin

cf. les deux vidéos de Paul Clark

Aquarell Landschaft - Himmel über dem Bauernhof

https://www.youtube.com/watch?v=ZpVYMUBB3QQ&ab_channel=ArtPaintingWorkshop





Aquarell Landschaft - Wolken über einem Feld

https://www.youtube.com/watch?v=w50A0z8caOE&ab_channel=ArtPaintingWorkshop



